

CV

Hilma Nordén

hilmanorden.com

hilma_n@hotmail.com

0730737511

Lurstigen 12 12462 Bandhagen, Stockholm

F-skatt Org.nr. 980318-4846

COMISSIONS/PUBLIC ART

Familjebostäder Göteborg, Mural Painting, Göteborg 2022

Hamar kommun, Mural Painting, Norge, 2022

Brf Lotsgatan, Mural Painting, Göteborg 2022

Trafikverket Mural Painting, Göteborg, 2022

Backbeatbolaget, Mural painting, Sandviken, 2022

Gåsebäcksfestivalen Mural Painting, Helsingborg, 2021

Karlstad Streetart Mural Painting, 2021

Trafikverket Mural Painting, Göteborg, 2021

#ArtMadeThis Mural painting, Göteborg, 2021

Volvo CampX Mural painting, Göteborg, 2020

Karlstad Streetart Mural Painting, 2020

Karlstad Streetart Mural painting, Live painting, 2020

Artstreet Helsingborg Mural painting, 2020

Volvo CampX Mural painting, Göteborg, 2019

“Likes for Life” Scenography for Jo Dance Company, 2018

Öland Roots Mural painting, 2018

#ArtMadeThis Mural painting, Göteborg, 2017

Solo EXHIBITIONS

”Att bära päls”, Konstepidemin, Pannrummet, Göteborg, 2022

Konstfrämjandet Värmland, Karlstad, 2022

Kristinehamns Konstmuseum, Stipendiatutställning, Kristinehamn, 2020

Group/Duo EXHIBITIONS

”Återkomst”, Nora Art, Bergslagen, Nora, 2022

”Insidor av minnen”, Stallbacken, Sollentuna, 2022

Supermarket independent art fair, Stockholm, 2022

Galleri Lars Palm, Exhibition with Jörgen Häll, 2022

Österåkers Konsthall, Åkersberga, 2021

Karlstad, Mitt I City, Exhibition with Jörgen Häll, 2021

Bachelor Textiles Degree Exhibition, Konstfack, Stockholm, 2021

Galleri 54, “Rotblöta”, peepshow gallery, Göteborg, 2020

Steinsland Berliner, “GIFC Velvet Ropes” Stockholm, 2019

Fiberspace Gallery, “Rythm on, off” Konstfack Textile Groupshow, Stockholm, 2019

Galleri Thomassen, Vårutställning, group show, Göteborg, 2019

“Post-Graffiti”, spray It collective, Sickla Monteringshall, Stockholm, 2019
Frölunda Kulturhus, “Någorlunda” Graduation exhibition KoF, Göteborg, 2018
Galleri Thomassen, Vårutställning, group show, Göteborg, 2018
Galleri 54, Fönstergalleri Peepshow, collaboration with Hady Rendón Ríos, Göteborg, 2018

EDUCATION

Bachelor Textile Arts, Konstfack, Stockholm 2018-2021
Individuellt designprojekt, 7,5 hp, HDK, Göteborg 2019
KV Konstskola (Konstnärlig fördjupning), Göteborg 2017-2018

SCHOLARSHIPS

Konstnärsnämndens one year grant, 2022
Assistentstipendium (Hos konstnär Joakim Ojanen) Konstnärsnämnden, 2021
Stiftelse Maria Lindgrens Sömmerskehem, 2020, 2021
Inez Svenssons Minne, 2021
Sahlströmsgårdens Vistelsestipendium, Torsby, 2021
Kristinehamns Konstmuseums Stipendium, 2020

REPRESENTED IN COLLECTIONS

Kristinehamns Konstmuseum
Public art collection - Karlstad Kommun
Public art collection - Region Värmland
Värmlands Museum
Public art collection - Örebro Kommun

ARTIST STATEMENT

Jag arbetar med ett utforskande av kulturens skapande av naturen, folktro, om föreställningar om magi, om skogens plats i vårt moderna samhälle. Det finns mer än bara planterade träd i skogen, och jag vill genom mitt konstnärsskap utforska nutida och historiska trosuppfattningar i sagan om den. Jag är uppvuxen i produktionsskog och när jag återvänder till platser som varit viktiga i min barndom är de ofta borta. En skog som jag lärt känns som en levande individ, inte bara en plats, ändå kan ett snabbt beslut tas att den ska avverkas. Det är som att en närstående gått bort utan varken begravning eller minnesstund. Jag vill måla hyllningar, skapa verk till minne av de förlorade ekosystemen som tyst avverkas i skift varje dag och natt, detta konstanta sågande som alltid mullrar. Mitt arbete blir på så sätt också självporträtt av mig, eftersom det är min relation till min värld, och där finns även ibland avbildningar av människoliknande figurer, som är jag tror jag, som återkommer i min konst. Jag tycker om det fysiska, taktila och det levande.

In my work I explore our culture's creation of nature, folkloristic, magic, the forest in our modern society. There lives more than just planted trees in the forest, and through my art I want to explore contemporary and historical beliefs about the forest and its story. Modern sagas about how to save the the forest and how we destroy it, the hierarchy between nature and human. My wish is to encourage a further look in between the trees. I grew up in plantation forests, industrial forests, and when I return to them there is no way to be sure if they are still standing as they were when they raised me into this world. My forests from my childhood feels like individuals and after getting to know them feels more like a people than places. They are alive and when they are cut down I feel as if a dear friend has been buried without me being invited to the memorial. I want to create tributes

and artworks as memories of the lost ecosystems that silently disappear every night and day through the teeth of the chainsaws. This constant sawing always sounding. In this way, my work also becomes a self-portrait of me, because it is my relationship to my world, and there are depictions of human-like figures, which might be me, recurring in my art.